Pedagohiya ng Panitikan at mga Bagong Anyo ng Midya

Rolando B. Tolentino

Hindi naman bago ang midya ng pelikula, musika, at iba pang tekstong pangmidya. Matagal nang naimbento ang mga ito. Ang bago ay ang paggamit sa midya bilang kasangkapan sa pagtuturo ng panitikan. Sa panahon ng *filesharing* at *downloading*, *film,* at *music piracy*, pati na rin ang pagpasok ng abot-kayang DVD player, MP4, at *portable media player*, *internet surfing*, at maging *malling*, malamang kaysa hindi na, ay kapado kundi man may pasilidad na ang estudyante kaysa guro sa pag-agapay sa bagong teknolohiya.

Ang sanaysay na ito ay para sa makabagong pag-unawa ng midya sa hanay ng guro. Paano ito produktibong magagamit sa pagtuturo ng panitikan? Paano nito binibigyan ng bagong depinisyon ang konsepto ng panitikan? Paano ito mas makapag-uugnay ng kabuluhan sa buhay ng mag-aaral? Kung gayon, paano isinisiwalat ng midya at panitikan ang ugnayan nito sa lipunan at kasaysayan?

Imbes na isa-isahin ko ang mga partikular na katangian ng bawat midya, ilalahad ko muna ang kolektibo nilang ipinagkaiba sa naunang teknolohiya ng nakaimprentang panitikan. Ang nakaimprentang panitikan ay nangangailangan ng intelektuwal na kapital para magkaroon ng disiplina sa pagbasa sa panitikan: ano ang mga katangian nito—banghay, kinakausap, buod, tunggalian, resolusyon, at iba pa. Na nakasalig din sa pangangailangan ng intelektuwal na paggawa para maunawaan ito: ang malaking igpaw ng mga salita tungo sa pakiwari tungo sa pag-unawa ng ugnayan ng akda sa sarili, lipunan, at kasaysayan.

Panitikan vs. midya

Ang lamáng ng midya sa panitikan bilang mas bagong teknolohiya ay ang awdiyobiswal na persepsiyon, pag-aako, inter-aktibidad, datíng, mas hayagang kalakarang kapital, at modernong indibidwalidad. Una, ang paraan ng pagtunghay, produksiyon, at resepsiyon ng midya ay sa pamamagitan ng awdiyobiswal na persepsiyon at aspirasyon. Ang produksiyon ay nakatuon sa malinaw at direktang pagkausap ng nagsasalita sa akda tungo sa tumutunghay nito. Ang tumutunghay ay naaapektuhan sa awdiyobiswal na paraan. Kung pelikula ito, sa loob ng isa't kalahating oras sa *romance comedy*, ang manonood ay mai-*inlove*, mafo-*fallout of love*, at muling iibig *forever-and-ever*. Sa tunay na buhay ay hindi ganito.

Kahit na kanta ito sa radyo, ang awdiyo na salik ng midyang teksto ay nakapupukaw ng damdamin at isip ng tagapakinig. Mag-e-*emo* siya sa emo na kanta, galít sa