

# SOFIA ANGELA P. FEDERICO

Si Sofia Angela P. Federico, mas kilala sa tawag na Pia ay tubong Naga City, Camarines Sur. Siya ay isang chemist at dating laboratory instructor sa Unibersidad ng Pilipinas Los Baños. Nagsimula siyang magseryoso sa pagsusulat nang maging kalahok sa Palihang Rogelio Sicat 16. Hilig niya ang mga pusa.

Maaaring makontak sa numerong 09063146609 o email address na [piafedericoxx@gmail.com](mailto:piafedericoxx@gmail.com).

## **BOTANIKO**

*(alay kay Leonard Co)*

Sinuong ko ang kagubatang minsan mong kinalinga.  
Marahil, bakas pa rin sa pagtikom ng makahiya  
ang tinahak mong landas.  
Tila nakaukit pa rin sa balat ng kahoy  
ang mga linya ng iyong palad.

Sinalat ko ang mga dahon, hinaplos ang mga sanga,  
kinilatis ang mga bagong tubong bulaklak.  
Pinangalanan ko sila gaya ng maraming halamang  
biniyayaan mo ng pangalan.

Bawat nakatanim na nilalang,  
umiindayog kapag nagugunita kita.  
Subalit sa tuwing naaalala ko ang iyong sinapit,  
ang kanilang paggalaw ay nagiging panginginig—  
takot na maaaring mangyari itong muli.

Habang ika’y nangunguha ng mga punla sa lupa,  
ang huling sigaw mo bago itinanim sa iyo ang punglo:  
*“Tama na, hindi kami armado!”*  
Sa tagpong iyon, ang tangi mong bitbit: sungkit, itak, basket,  
payong—

na tangan ko rin ngayon.

Nang likumin ko ang mga nakasaboy na buto,  
pumagaspas ang hangin ng pangamba  
at lumakas ang ragasa ng ilog sa di kalayuan.

Sa aking paglalakad, nasulasok ako sa amoy ng rafflesia—  
nabubulok na katawan, pinagpipiyestahan ng mga insekto.  
Ganito ka iniwang tiwangwang ng mga sundalo.

Mula rito’y tumubo sa aking dibdib ang pagkasindak.  
Gumapang akong pabalik sa aking pinagmulan.

## **LAB INSTRUCTOR SA PANAHOON NG PANDEMYA**

Sinasalubong ko ang bawat umaga  
sa pagbuklat ng aking laptop na tila  
tinutulak ang pinto ng silid.

Haharap sa klase na ginuguniguning  
nakaupo ang mga estudyante sa matataas  
na silya, nag-aabang ng aking panuto na ilabas  
ang mga beaker, Erlenmeyer flask,  
at iba pang glassware. Sa aking pantasya,  
suot-suot namin ang marungis na lab gown  
at ang mga mata'y sinasakluban  
ng naghahamog na goggles.

Ipinagpatuloy ko ang instruksiyon kasabay ng video:  
ganito, wika ko, ang paghahalo ng tubig at asido,  
ganito ang pag-amoy ng kemikal:  
pinapaypay ng kamay ang singaw. Pagmasdan  
ang pagbabago ng kulay sa reaksiyon,  
mula kristal ay naging mala-rosas.

Walang sinomang umimik.

Sa aming laboratoryo,  
salitang hindi mahipo ang likido,  
diwang hindi masalat ang solido,

hindi nanlalamig o napapaso ang balat,  
hindi nakakakilala ng sangsang ang ilong.

Sa muling pagkurap, nakita ko ang mukha sa screen,  
na isang imahe lamang din.

## **SA INDUSTRIYA**

Inilalatag sa hapag  
ang mga kasangkapan  
at ang babasaging paninindigan  
sa unang trabaho.

Tinitimbang ang bigat  
ng di tinutumbasang overtime  
na siyang nagpapagaan  
sa iyong halaga.

Sinusukat ang kantidad  
ng serbisyong walang tinatakal  
na anumang benepisyo.  
Binubuhos ang asidong  
lumulusaw sa hiling  
na makatanggap ng hazard pay.  
Inihahalo ang kaunting kita  
hanggang sa lumitaw  
ang usok ng pananamantala.

Itinatapon ang natirang kemikal,  
isinasama sa sisidlan  
ang lahat mong pagtitiis.  
Hinuhugasan ang mga kagamitan,  
kinukuskos ang bawat sulok,  
maiging pinupunasan—

kasamang itinatab sa lalagyan  
ang pagnanais mong lumisan.

## **DISEKSYON**

Hawak ko ang palakang  
kumakawalang pilit.  
Habang nagpupumiglas  
ang kaniyang mga binti't bisig,  
hinigpitan kong lalo ang kapit.  
Dama ko sa palad  
ang lamig niya at gaspang.

Ibinaon ko ang talim  
sa likuran ng kaniyang utak.  
Namilipit siya't dumaing  
kaya agad kong ipinihit  
ang panusok pailalim,  
hanggang sa tumigas  
ang buo niyang katawan.

Pinatihaya ko't pinako  
ang kaniyang mga paa't kamay.  
Hinawi sa magkabila ang balat.  
Maingat kong hiniwa ang kalamnan,  
maging ang butong tumatakip  
sa kaniyang dibdib—  
nananabik na tumambad  
ang kaloob-looban.



Pinaghiwa-hiwalay ko ang mga laman  
tulad ng baga, atay, bato, bituka, at sikmura.  
Sinipat ko ang mga ugat—  
kung saan patungo at pabalik.  
Inilapat ko ang aking daliri  
sa kaniyang puso.  
Sinalat ko ang bawat pintig  
bago ko ito tuluyang pinatahimik.

Nakasusuklam ang amoy  
sa loob ng laboratoryo—  
tila nagpaparamdam  
sa akin ang biktima.

Subalit akong salarin,  
matapos suriin ang bawat bahagi,  
isisilid lamang sa garapon ang labi—  
ilulubog sa masangsang na formalin.

## **AKADEMIKO**

Hudyat ng paggising ang tapik ng dedlayn.  
Ehersisyo ang paghabol sa mga liham-elektroniko.  
Almusal ang sulating lumamig buong magdamag.

Maagang sasabak sa pagtuturo't talakayan  
hanggang maging tigang ang lalamunan  
at sumuko ang tuhod sa tagal ng pagtayo.

Manananghalian ng utos ng dekanong,  
sunod-sunod ang subong dagdag na gawain.  
Gugugulin ang hapon sa harap ng kompyuter.  
Naiinip na ang iskrin sa kakamasid,  
walang nagalaw sa inaamag na tesis.

Bitbit pauwi, tambak na pagsusulit.  
Sa silid, nag-aabang ang babasahing papel,  
naghihintay ang sandamakmak na bluebook.

Limot ang hapunan, naghehele na ang antok.  
Isa-isang mamarkahan hanggang mapagod  
maghintay ang buwan. Sasaglit ng tulog.

Hanggang sa panaginip, inaakyat ng isip  
ang walang hanggang hagdan ng akademya—  
hangad na sa pagmulat ay maging permanente na.