

“Ang mga akdang bumubuo sa ikalawang isyung ito ng *Agos* ay ilang pagtatala sa kolektibong kasaysayan at karanasan ng Pilipinas sa panahon ng pandemya. Malikhain, mapaglimi, mapanuri, mapagtimbuwal, at mapangahas ang mga naratibo at salaysay na nagbibigay-saysay sa karanasan ng sambayanan. Ang mga akdang ito ay hindi lamang nangangahulugan ng pagsibol ng mga salita’t talinghaga at pag-iral ng kabuluhan, kundi ito rin ay malawak at aktibong partisipasyon ng mga manunulat bilang mga mamamayan tungo sa pagharap at paghinuha ng kasalukuyan at hinaharap. Lagi’t laging may halaga at ugnayan ang panitikan at kasaysayan, hindi lamang sa panahon ng pandemya, kundi sa malawakang pagbuo ng mas malusog na kinabukasan para sa sarili, kapwa, komunidad, at bayan.”

—mula sa *Artifact para sa Hinaharap*

JOHN CHRISTOPHER DG. LUBAG, Kawaksing Patnugot

“Malinaw na nailatag ng mga akda sa *Agos* ang mga palatandaan at sintomas ng isang lipunang may malubhang “sakit” at ng mga mamamayan nitong nasa panganib. Una na rito ang sintomas ng kawalan-ng-malasakit ng umiiral na sistemang panlipunan. Sa halip na maging makatao at magmalasakit ang sistema ay kinasangkapan pa nito at ginamit ang global na pandemya para itaguyod ang mga mapaniil at mapang-abusong sistema. Sa halip na unahing mapabuti ang kalagayan ng mamamayan sa krisis pangkalusugan ay mas pinaigting pa ang pasismo, militarisasyon, at sistematikong pandarahas. Walang-pakundangang nilabag ang mga karapatang pantao para makontrol lamang at masiil ang mga kritikal sa kanilang kapangyarihan.”

—mula sa *Isang Diagnosis Gamit ang Panulat*

ELFREY VERA CRUZ-PATERNANO, Kawaksing Patnugot

“Ang malikhaing pagsulat ay dapat na pagpanig sa katotohanan at hustisya, lalo na sa interregnum na ito ng ating bansa na pinupuspos tayo ng disimpormasyon at dinidiktahan ng algoritmo ng monopolyo kapital. Hindi na lamang payak na pekeng balita ang hinahabi ng mga sinungaling, magnanakaw, diktador, at berdugo sa ating bayan. Nagbubuhos sila ng oras, salapi, at rekurso para sa proliperasyon ng “deep fake” at lisyang impormasyon, distorsyon ng katotohanan, pagbubura ng kasaysayan, at pandarahas sa kaalaman. Lahat ng pananalaula sa tereyn ng impormasyon at kaalaman ay sinasabayan nila ng politikal na karahasan at pamamaslang.”

—mula sa *Praxis ng Pagpanig ang Panulat*

MYKEL ANDRADA, Punong Patnugot

agos

Tomo 2, 2021



SENTRONG WIKANG FILIPINO
UNIBERSIDAD NG PILIPINAS
DILIMAN, LUNGSOD QUEZON