

## ENGLISH

## A

Alfar, Dean Francis, and Kenneth Yu. *Fantasy: Filipino Fiction for Young Adults*. Quezon City: University of the Philippines Press, 2018. [SHORT STORY] Award-winning writers and speculative fiction anthologists Dean Francis Alfar and Kenneth Yu release another title in their genre series, *Fantasy: Filipino Fiction for Young Adults*. The stories highlight both fantastic elements and themes that are relevant to modern-day young Filipino adults.

## B

Barja, Renato. *Renato Barja's Children's Stories (As Told by Daniel Tayona and Gigo Almpay)*. Quezon City: Center for Art, New Ventures, and Sustainable Development (CANVAS), 2018. [CHILDREN'S LITERATURE] This is a compilation of renderings by painter Renato Barja, chronicling "children in unfortunate situations." The stories, as told by Daniel Tayona and Gigo Almpay, detail the challenges of Filipino children who have lost their innocence, and who must deal with hardships such as poverty, violence, and abuse.

## C

Casocot, Ian Rosales. *Bamboo Girls: Stories and Poems from a Forgotten Life*. Naga City: Ateneo de Naga University Press, 2018. [SHORT STORY/POETRY] Angelo R. Lacuesta comments that Casocot's latest collection of works, *Bamboo Girls: Stories and Poems from a Forgotten Life*, "should be read by any reader who is interested in knowing the landmarks and the signposts of contemporary Philippine life and literature."

Christensen, Jan Top (ed.). *Hans Christian Andersen and Jose Rizal: From Denmark to the Philippines*. Pasig City: Anvil Publishing, 2018. [SHORT STORY/TRANSLATION] This collection, assembled by Danish ambassador Jan Top Christensen, merges the classic and beloved fairytales of Hans Christian Andersen and their Tagalog translations by national hero Jose Rizal. The tales are accompanied by in-depth essays from scholars Ejnar Stig Askgaard, Katrina Gutierrez, Johs. Nørregaard Frandsen, and Ambeth R. Ocampo.

Chan, Wai Han. *The First Five: A New Collection of Southeast Asian Writing*. Quezon City: Ateneo de Manila University Press, 2018. [POETRY/PROSE/ANTHOLOGY] *The First Five: A New Collection of Southeast Asian Writing* is a showcase of fresh literary work from authors based in "the first five," or the five founding nations of the Association of Southeast Asian Nations (ASEAN), in time for ASEAN's fiftieth anniversary celebration. Representing the Philippines in this collection

are the authors Ricardo de Ungria, Marjorie Evasco, Mookie-Katigbak Lacuesta, Alfred Yuson, Dean Francis Alfar, and Angelo R. Lacuesta.

## D

de Ungria, Ricardo M. (ed.) *Voices on the Waters: Conversations with Five Mindanao Writers*. Quezon City: Ateneo de Manila University Press, 2018. [POETRY/PROSE/ANTHOLOGY] This is a sequel to de Ungria's *Habagatanon: Conversations with Six Davao Writers*, a winner in the 2016 National Book Awards. De Ungria traces the lives and literary practices of five emergent Mindawanon writers and includes choice samples of their work. *Voices on the Waters* is part of de Ungria's series of anthologies meant to reintroduce Mindanawons to their authors of contemporary Mindanao literature.

## F

Fernandez, Yvette, and Jackie Fernandez-Suntay. *Life is Good*. Pasig City: Anvil Publishing, 2018. [CHILDREN'S LITERATURE] This story, suited for those in the middle grade, tells the unique story of two sister elephants—one stuffed elephant and one elephant made of glass. The two eventually overcome their differences and find purpose in their lives.

Francisco, Karen. *Naermyth: Revelations*. Pasay City: Visprint Inc., 2018. [NOVEL] follow-up to Karen Francisco's successful first novel, *Naermyth* continues a dystopian mythos set in a post-apocalyptic Philippines. The survivors now have to battle real creatures in the Philippine lower myth canon, such as the *aswang* and *duwende*.

## H

Hau, Caroline S. *Interpreting Rizal*. Quezon City: Ateneo de Manila University Press, 2018. [CRITICAL ESSAY] Forthcoming from Ateneo Press's Bughaw imprint is the short back-to-back assembly of essays, titled *Interpreting Rizal*, by Caroline S. Hau. Hau updates her previous work on Rizal with new findings and recent scholarship on Jose Rizal.

Hecht, Irene W. D. *Under Manila Sky: A Memoir on the Art of Survival*. Manila City: University of Santo Tomas Publishing House, 2018. [MEMOIR] *Under Manila Sky* chronicles Irene Hecht's experiences in Manila during World War II, where she grew from pampered expatriate to survivor internee in the University of Santo Tomas Campus. *Under Manila Sky* is a treatise on the casualties of war, one of the greatest ones being the loss of innocence.

## L

Labrador, Pierra Calasanz. *Dear Universe*. Art by Frances Alvarez. Pasig City: Anvil Publishing, 2018. [POETRY] *Dear Universe* is a release from Anvil's Spark Books

imprint. In this collection, Labrador shares poems on love, longing, and finding one's place in the cosmos.

Laudico, Popi. *Shaw Boulevard*. Manila City: University of Santo Tomas Publishing House, 2018. [ESSAY] Laudico's *Shaw Boulevard* marries the author's lyric essays and the medium of photography, in a journey that revisits her complicated past. Through these works, Laudico engages all the senses, and evokes both the bittersweet and the wonderful.

Lumba, Sarah Fernando. *The Shoemaker's Daughter*. Pasay City: Visprint Inc., 2018. [SHORT STORY] Sarah Fernando Lumba's collection features the eponymous story of violence in the Martial Law era, reimagined as a fairytale, and other poignant realist short stories.

## M

Macalinao, Antonio S. *Palawan, My Haven: A Memoir and a Journey with Former Governor Salvador Socrates*. Quezon City: University of the Philippines Press, 2018. [MEMOIR] In this autobiographical work, Antonio S. Macalinao recounts more than sixty years of his life alongside the life of former Palawan governor Salvador Socrates, his friend and brother-in-law. The memoir details Palawan's growth in that period, the local government's situation during the Martial Law era, and Macalinao's own personal experiences as tied to those events.

Magnuson, Robert. *Duck and Croc Cannot Swim*. Art by Robert Magnuson. Pasig City: Anvil Publishing, 2018. [CHILDREN'S LITERATURE] In this installment of Duck and Croc's adventures, the two are turned away on their visit to Monster Lake because neither of them can swim. But together, they own up and face their fears.

Magnuson, Robert. *Porcupine Pirate Plans the Perfect Day*. Art by Robert Magnuson. Pasig City: Anvil Publishing, 2018. [CHILDREN'S LITERATURE] This book sees Little Porcupine Pirate's original plans of an adventure-filled day go awry. Luckily enough, he discovers that the greatest adventures happen when and where they are least expected.

## N

Norris, Christopher. *The Matter of Rhyme: Verse-Music and the Ring of Ideas*. Manila City: De La Salle University Publishing House, 2018. [POETRY] Philosopher, literary theorist, and poet Christopher Norris breaks ground in the formalist perspective in *The Matter of Rhyme*. Norris notably adapts traditional verse forms to the concerns of our time, offers a formalist riposte to the orthodoxy of free-verse, and introduces a new formalist sensibility that draws from "creativity, expressive power, and verbal inventiveness."

**O**

Ortega, Jude. *Seekers of Spirits*. Quezon City: University of the Philippines Press, 2018. [SHORT STORY] The seven stories in Jude Ortega's debut book release, *Seekers of Spirits*, all take place in the region of Cotabato. They chronicle the opposite roles that supernatural elements play in human lives, as well as the complex manner in which spirits and humans interact.

**P**

Patawaran, A. A. *Manila Was a Long Time Ago*. Art by Love Marie Ongpauco. Pasig City: Anvil Publishing, 2018. [SHORT STORY] Patawaran's stories in *Manila Was a Long Time Ago* takes readers across multiple journeys throughout the globe, to the most luxurious dream destinations. However, these are also stories about protagonists running away from home, and being dogged constantly by the shadow of it.

**Q**

Quina, Francis Paolo. *Field of Play and Other Fictions*. Pasay City: Visprint Inc, 2018. [SHORT STORY] *Field of Play* is Francis Paolo Quina's debut short story collection. It assembles stories about the violence that accompanies one's coming-of-age.

**R**

Randy, Aaron. *Fireee!* Art by Aaron Randy. Pasig City: Anvil Publishing, 2018. [CHILDREN'S LITERATURE] A fire plagues Mother Zebra's house, and firefighters rush to her aid. But as they do so, they hilariously recount the names of animals from A to Z. This children's book is a fun run-through of the alphabet.

Reyes, Soledad. *The Star of Panghulo* (translation of *Ang Tala sa Panghulo* by Patricio Mariano). Naga City: Ateneo de Naga University Press, 2018. [NOVEL/TRANSLATION] This is Soledad Reyes's translation of *Ang Tala sa Panghulo*, Patricio Mariano's Tagalog romance novel written in 1913.

**S**

Santiago, Katrina Stuart. *Rebellions: Notes on Independence*. Naga City: Ateneo de Naga University Press, 2018. [ESSAYS] *Rebellions: Notes on Independence* is a curated selection of Katrina Stuart Santiago's critical essays on Philippine art and culture, said by the author to be written in the spirit of "independence, freedom, and rebellion."

Santiago, Katrina Stuart. *Romances: Variations on Love*. Naga City: Ateneo de Naga University Press, 2018. [ESSAYS] This is a collection of curated and edited essays from the author on the topics of romance and love, tackling themes such as popular culture, love teams, and rom-coms.

Sun-Cua, Alice. *Golden Kumquats in Trieste and Other Travel Tales*. Naga City: Ateneo de Naga University Press, 2018. [ESSAY] This is the tenth book of travel narrative writer, translator, poet, and obstetrics/gynecology practitioner Dr. Alice Sun-Cua. In *Golden Kumquats*, she opens new possibilities in the craft of travel narrative writing.

**T**

Ty-Casper, Linda. *A River, One-Woman Deep*. Manila City: University of Santo Tomas Publishing House, 2018. [SHORT STORY] Filipina-American author Linda Ty-Casper collects scars, trauma, and memory from times of conflict in the homeland. The women in these stories grapple with concerns both political and personal, local and global, past and present—and come upon problems such as when memories are set free or suppressed.

**FILIPINO****A**

*Ang Maliit na Kalabaw*. Guhit ni Liza Flores. Lungsod Quezon: Adarna House Inc., 2018. [PANITIKANG PAMBATA] Pagpapatuloy ito ng kuwentong *Ang Mabait na Kalabaw* na inilathala noong 2005. Ipinapakilala nito sa mga bata ang kuwento ng isang maliit na kalabaw na mabait at palakaibigan sa lahat.

**C**

Cleto, Luna Sicut. *Bago Mo Ako Ipalaot*. High Chair, 2018. [TULA] Inilulunsad ng High Chair ang koleksiyong *Bago Mo Ako Ipalaot* ni Luna Sicut Cleto. Nagtagumpay sa kategoryang tula ang koleksiyon sa Carlos Palanca Memorial Awards for Literature noong 1996.

Cruz, Genaro Gojo. *Ipapasyal Namin si Lolo*. Guhit ni Arvi Fetalvero. Lungsod Quezon: Center for Art, New Ventures, and Sustainable Development (CANVAS), 2018. [KUWENTONG PAMBATA] Isinasalaysay nito ang paglalakbay ng isang pamilya pabalik sa kanilang bayan na San Rafael, habang pinakikinggan ang mga kuwento ng kanilang lolo tungkol sa kaniyang kabataan at tungkol sa panahon ng digmaan. Nakamit ng kuwentong ito ang Pangunahing Gantimpala sa Romeo Forbes Children's Storywriting Competition ng CANVAS.

Cura, Faye. *Bruha*. High Chair, 2018. [TULA] Ikatlong aklat ng tula ni Faye Cura ang *Bruha*—binubuksan nito ang pagtalakay sa lawak ng karanasan ng babae.

**D**

Dandan-Albano, Kora. *Kung May Dinosaur sa Kamalig ni Lolo*. Guhit ni Iori Espiritu. Lungsod Quezon: Adarna House Inc., 2018. [PANITIKANG PAMBATA] Bida dito sa kuwentong pambata ang isang batang babaeng may kathang-isip na dinosaur sa kamalig ng kanyang lolo, at kung paano niya maaaring alagaan ang dinosaur na ito.

de Guzman, Michael P. *Dalawa ang Daddy ni Billy*. Guhit ni Daniel Palma Tayona. Lungsod Quezon: Kahel Press, 2018. [KUWENTONG PAMBATA] Dahil dalawa ang mapagmahal na ama ni Billy, isa na tinatawag niyang “Papa” at isa na tinatawag

niyang “Daddy,” naging biktima siya ng panunukso at pambubuska sa paaralan. Paano niya haharapin ang ganitong mapanghusgang pagtingin sa kaniyang pamilya? Matapang at radikal ang kuwentong ito ni Michael P. de Guzman.

**E**

Evasco, Eugene Y. *Alpabeto ng Kulturang Pilipino*. Guhit ni Aaron Asis. Lungsod Quezon: PLL Publishing House, 2018. [AKLAT NG MGA GUHIT] Isa itong aklat ng alpabeto na may kaakibat na guhit, at ang bawat letra ay may kapares na salitang tumutukoy sa kasaysayan, tradisyon, at kultura ng Filipino. Pinagtutuunan ng *Alpabeto ng Kulturang Pilipino* ni Evasco at Asis ang pagtuturo sa mga bata ng wikang Filipino gamit ang mga larawan na makikilalang hango at nakaugat din sa karanasang Filipino.

Evasco, Eugene Y. *Ang Aklatang Pusa*. Guhit ni Jarod Yokte. Lungsod Quezon: Center for Art, New Ventures, and Sustainable Development (CANVAS), 2018. [KUWENTONG PAMBATA] Ito ang mapaglarong kuwento ng buhay ni Aling Salvacion, isang retiradong librarian, na imbis na libro ay mga pusa ang kinikilala, kinakategorya, at inaalagaan. Tila libro rin, “nahihiram” ng mga kapitbahay at kapwa niya ang mga alagang pusa. Nakamit ng kuwentong ito ang Pangunahing Gantimpala sa Romeo Forbes Children’s Storywriting Competition ng CANVAS.

Evasco, Eugene Y. *Ang Nanay ni Erwin, Ang Tatay ni Klara*. Guhit ni Tokwa Peñaflorida, salin ni Karen Ferry-Fernandez. Lungsod Quezon: Kahel Press, 2018. [KUWENTONG PAMBATA] Parehong “kakaiba” kung manamit ang magulang nina Erwin at Klara; ang nanay para kay Erwin, ang tatay naman para kay Clara. Ano kaya ang karaniwan na araw sa buhay sa kani-kanilang mga pamilya, at mag-uudyok ba ito ng pagbabago sa dalawang bata? Nasa anyo ng flipbook ang dalawang LGBT na kuwentong pambatang ito.

Evasco, Eugene Y., at Segundo Matias Jr. *Baklas: Antolohiya ng mga Radikal na Kuwentong Pambata*. Guhit ni Ivan Reverente. Lungsod Quezon: Lampara Books, 2018. [ANTOLOHIYA NG KUWENTONG PAMBATA] Ito ang unang aklat sa pinaplanong serye ng tatlong antolohiya ng mga radikal na kuwentong pambata, na pinapatnugutan nina Eugene Y. Evasco at Segundo Matias Jr. Pakay ng mga kuwento ng 16 na may-akda ang makapagbukas ng mga bagong usapin sa larangang bata at pambata, tungkol sa mga sensitibong isyu at matatapang na paraan ng pagtugon dito.

Evasco, Eugene Y., at Segundo Matias Jr. *Hulagpos: Antolohiya ng mga Radikal na Kuwentong Pambata*. Guhit ni Dom Ochoterena. Lungsod Quezon: Lampara Books, 2018. [ANTOLOHIYA NG KUWENTONG PAMBATA] Ito ang ikalawang aklat sa pinaplanong serye ng tatlong antolohiya ng mga radikal na kuwentong pambata, na

pinapatnugutan nina Eugene Y. Evasco at Segundo Matias Jr. Pakay ng mga kuwento ng 15 na may-akda ang makapagbukas ng mga bagong usapin sa larangang bata at pambata, tungkol sa mga sensitibong isyu at matatayang na paraan ng pagtugon dito.

Evasco, Eugene Y., at Segundo Matias Jr. *Piglas: Antolohiya ng mga Radikal na Kuwentong Pambata*. Guhit ni Dominic Ochoterena Lungsod Quezon: Lampara Books, 2018. [ANTOLOHIYA NG KUWENTONG PAMBATA] Ito ang ikatlong aklat sa pinaplanong serye ng tatlong antolohiya ng mga radikal na kuwentong pambata, na pinapatnugutan nina Eugene Y. Evasco at Segundo Matias Jr. Pakay ng mga kuwento ng 15 na may-akda ang makapagbukas ng mga bagong usapin sa larangang bata at pambata, tungkol sa mga sensitibong isyu at matatayang na paraan ng pagtugon dito.

## G

Gracio, Jerry B. *Bagay Tayo*. Lungsod Pasay: Visprint Inc., 2018. [SANAYSAY] Ito ang talambuhay ni Jerry B. Gracio ukol sa “dalawang lalaking pinagtatagumpayan ang distansiya—distansiya sa pagitan ng wika, takot, panlipunang-uri, at galit—nang makapagbuklod sa pag-ibig.” Kaparis itong inilunsad sa koleksiyon ng tulang *Hindi Bagay*.

Gracio, Jerry B. *Hindi Bagay*. Lungsod Pasay: Visprint Inc., 2018. [TULA] Sa koleksiyon ng tula ni Jerry B. Gracio na *Bagay Tayo*, pinapaksa ang pakikipagkapwa sa ngalan ng pag-ibig at ang iba pa nitong kaakibat na mukha—paghihintay man, pagtataksil, o iba pa. Kaparis itong inilunsad sa talambuhay na pinamagatang *Bagay Tayo*.

## K

Kampilan, Emiliana (ed.). *Ligaw-Tingin: Kalipunang Komix ng Pagmamahalang Marilag*. Lungsod Makati: Gantala Press, 2018. [ANTOLOHIYA NG KOMIX] Mula sa Gantala Press, isang independent press ng mga kababaihan, inilulunsad ang *Ligaw-Tingin: Kalipunang Komix ng Pagmamahalang Marilag*, isang antolohiya ng komix mula sa pitong manunulat ng komix tungkol sa lesbiyanang pagmamahalan at pagnanasa. Pinagkakawing ang mga naratibo sa ideya ng ligaw-tingin, o pagliligawan gamit lamang ang mga mata.

## M

Matias Jr., Segundo. *Mga Batang Poz*. Lungsod Quezon: Lampara Books, 2018. [AKLAT PANGKABATAAN] Ang nobelang ito ni Segundo Matias Jr. ang unang nobelang pangkabataan sa Pilipinas na tumatalakay sa HIV/AIDS. Ipinagtatagni ng nobela ang usapin ng HIV at AIDS sa panahon ng social media at mga dating app. Sa nobelang ito, layon ng may-akda na mabago ang mapanghusgang tugon sa virus, makapagturo ng kabataan, at makapagbigay ng kaalaman tungkol sa usapin ng sex sa komunidad ng LGBTQ.

**O**

Olša, Jaroslav Jr., Enrique S. Villasis, at Clinton Abilong. *Pagtuod*. Lungsod Naga: Ateneo de Naga Press, 2018. [KUWENTO/SALIN] Bahagi ng serye ng mga salin ng mga kuwentong Europeo, tampok sa koleksiyong ito ang mga salin sa wikang Minasbate at Tigaonon.

Olša, Jaroslav Jr., Jerry B. Gracio, at Michael Carlo Villas. *Paglaum*. Lungsod Naga: Ateneo de Naga Press, 2018. [KUWENTO/SALIN] Bahagi ng serye ng mga salin ng mga kuwentong Europeo, tampok sa koleksiyong ito ang mga salin sa wikang Waray.

Olša, Jaroslav Jr., Kristian Sendon Cordero, at Jusan Villaflor Misolas. *Pagkamuot*. Lungsod Naga: Ateneo de Naga Press, 2018. [KUWENTO/SALIN] Bahagi ng serye ng mga salin ng mga kuwentong Europeo, tampok sa koleksiyong ito ang mga salin sa wikang Bikol.

**P**

Pascual, Chuckberry J. *Ang Tagalabas sa Panitikan*. Lungsod Maynila: University of Santo Tomas Publishing House, 2018. [SANAYSAY] Sa *Ang Tagalabas sa Panitikan*, mapaglarong nagbabalik-tanaw si Chuckberry Pascual sa kanyang mga “lihim na kaalaman” batay sa kaniyang karanasan sa eksena ng panitikan sa Pilipinas. Bagaman higit na personal at pribado ang pagsusulat, nagbabago ang kahulugan nito tuwing nasasalang na ang manunulat sa mga ugnayan ng mga workshop, panayam, at iba pa. Mula rito, sabay na naikakatha ang disiplina ng malikhaing pagsulat at kasaysayang pampanitikan sa isang di-inaasahang paraan.

Popa, Allan. *Narkotiko at Panganorin*. Lungsod Quezon: Ateneo de Manila University Press, 2018. [TULA] Sa koleksiyon ni Allan Popa na *Narkotiko at Panganorin*, hinaharap ng makata ang mga tema tulad ng pagdurusang at ang hangganan ng ganda ng tula gamit ang mga lente ng kasaysayan, kuwentong-bayan, pilosopiya, at personal na karanasan. Mula kay Ramon Guillermo: “Ang koleksiyong *Narkotiko at Panganorin* ni Allan Popa ay naghahapag ng bagong mga hamon para sa mga makata, mambabasa, at kritiko.”

**R**

Rodriguez, Rommel B. *Mgay Apoy sa Ilaya at Iba Pang Kuwento*. Lungsod Pasay: University of the Philippines Press, 2018. [MAIKLING KUWENTO] Naglalaman ng sampung maikling kuwento ang *Mgay Apoy sa Ilaya at Iba Pang Kuwento* na ginagalugad ang personal at kolektibong alaala sa lawak hindi lamang ng alamat at fantastiko, kundi pati sa makasaysayan at politikal.

**S**

Samar, Edgar. *Samantalang Sakop at Iniibig*. Lungsod Naga: Ateneo de Naga Press, 2018. [TULA] Panibagong koleksiyon ng mga tula ni Edgar Calabia Samar ang *Samantalang*



- Sakop at Iniibig*, na sumusunod sa anyo ng kaniyang mga naisulat na “tulambuhay.” San Agustin, Dionisio. *Ilang Sulyap sa Daigdig*. Lungsod Maynila: University of Santo Tomas Publishing House, 2018. [TALA] Sa *Ilang Sulyap sa Daigdig*, itinatala ni Dionisio San Agustin ang kaniyang mga obserbasyon, pagmumuni, pagsusuri, at paglalagom sa karanasan niya sa Amerika, at bagaman ilang dekada na ang nagdaan, nananatiling hitik pa rin sa talas at talino ang mga pagbasang ito kahit sa kasalukuyang panahon.
- Sicat, Rogelio. *Kapag Sumalupa ang Gunita*. Lungsod Naga: Ateneo de Naga Press, 2018. [SANAYSAY] Lipon ng ilang mga piling sanaysay sa dyornal ni Rogelio Sicat ang bumubuo sa talambuhay na ito na pinamagatang *Kapag Sumalupa ang Gunita*.
- Strömquist, Liv. *Pukiusap* (salin ni Beverly W. Siy). Lungsod Pasig: Anvil Publishing, 2018. [KOMIKS/SALIN] Ang *Pukiusap* ay salin ni Bebang Siy sa komiks ni Liv Strömquist, manunulat ng komiks at brodkaster sa radyo mula sa Sweden. Matapang nitong pinapaksa ang mga madalas iniwasang pag-usapan tungkol sa pagiging babae, at nilalantad nito ang kahalagahan ng ganitong pag-uusap nang sa gayon mabago ang pagtrato ng lipunan sa mga babae.

## T

- Tariman, Kerima Lorena. *Pag-aaral sa Oras*. High Chair, 2018. [TULA] Sabay pinaghahabi ni Kerima Lorena Tariman sa koleksiyon na *Pag-aaral sa Oras* ang mithiing politikal at estetiko, ang pagkilos na indibidwal at kolektibo, at nakalilikha siya ng mga tula na umuugat sa tradisyon ng ganitong mga pagsasanib.
- Topacio-Aplaon, RM. *Muling Nanghaharana ang Dapithapon*. Lungsod Quezon: University of the Philippines Press, 2018. [NOBELA] Ika-lima ang maikling nobela na ito sa serye ng Imus Novels ni RM Topacio-Aplaon—ginagawang lunsaran ngayon ang mismong pagkukuwento at pagsusulat bilang parehong pagbalik at pag-unawa sa gunita.
- Trampe, Fe Esperanza. *Blitz Tayo*. Lungsod Pasig: Anvil Publishing, 2018. [AKLAT PANGKABATAAN] Kuwento nina Dennis at Esther ang *Blitz Tayo*, isang pagsasalaysay ng pagkakaibigan, pagkaka-ibigan, at ng mga larong namamagitan sa dalawa.